

כאן תרבות

ראיון ברדיו בתוכנית "גם כן תרבות" על ידי גואל פינטו המראיין את ליהא ז'ו ויצחק רשקובסקי

גואל פינטו : בגיל 5 היא כבר הופיעה כסולנית עם הפילהרמונית של אנגליה. בגיל 6 עם התזמורת הקמרית של לוס אנג'לס. עכשיו היא גדולה כבר היא כבר בת 12 והיא מופיעה עם תזמורות בכל רחבי העולם. אנחנו מדברים על הכנרת לאה ז', שהגיעה בימים אלה לישראל במסגרת קורס הקיץ של קשת אילון, עוד לפני כן אני שמח ומאושר לארח אותה כאן אצלי באולפן. שלום רחל. הלו רחל .

בראבו בראבו והיא רק בת 12 זוהי לאה הזו, עד שהיא תתיישב כאן באולפן נאמר קורס הקיץ של קשת אילון יתחיל ביום ראשון, הוא ייצן השנה 300 להולדתו של לאופולד מוצרט, אבא של וולפגנג אמדאוס מוצרט 268 שנים ללידתה של אנה מריה מוצרט אחותו שהיתה גם ילדת פלא, אבל ההישגים שלה מופלאים כמה שהם יהיו התעממו בצל גאונותו של אחיה. בדיוק בנושא זה ילדי פלא, ייסוב קורס הקיץ לצידה של לאה נמצא גם הפרופסור יצחק רשקובסקי, המנהל האומנותי של קשת אילון. שלום גם לך בואו התקרבו כולכם אל תוך המיקרופונים. שלום לאה , הלו .

לאה זו : הלו .

גואל פינטו : אני שואל את לאה היקרה מתי בעצם היא התאהבה בכלי הזה, בכינור. היא מספרת על הוריה שלמרות שהם לא מוזיקאים הם תמיד האזינו בבית למוזיקה קלאסית. היא תמיד התחברה ואהבה דווקא את צלילו של הכינור כאשר סבהתה באה לבקר מבייגין ללונדון היא קנתה לה עבודה כינור צעצוע אם אפשר לקרוא לזה. היא הייתה רק בת 3.5 אני שואל אם כבר ביום הראשון בו היא נגעה בכנור היא כבר הייתה גאון, אז היא אומרת, לא הייתי אומרת שאני גאון. אני נהנת מהעבודה עצמה ולא מעד כמה טובה אני. איזה משפט נהדר. כאמור, כמו שאמרתי המנהל האומנותי של קשת אילון הפרופ' יצחק רשקובסקי נמצא גם הוא באולפן. תודה שאתה איתנו. הילדים האלה, המושג הזה של ילדי פלא עד כמה מהאנשים הרבים שרוצים לבוא ולהופיע אצלכם ולהשתתף בקורס הקיץ שלכם עד כמה זה נפוץ ?

יצחק רשקובסקי : תראה קודם כל, קורס קיץ שלנו פתוח לנגני כלי קשת מגיל 16 .

גואל פינטו : אבל השנה הורדתם

יצחק רשקובסקי : לא לא לאה מגיעה פעם שלישית. אנחנו עושים חוקים כדי לשבור אותם. תמיד כשמופיעים ילדים מאוד מוכשרים מבקשים לבוא אלינו, לעבוד עם המורים מהשורה הראשונה בעולם . אנחנו פותחים דלתות, אז כל שנה מקבלים כמה ילדים כמו לאה כן .

גואל פינטו : עד כמה האיכות הנפלאה של לאה היא דבר יוצא דופן ?

יצחק רשקובסקי : תראה, אני עובד עם לאה כבר 6 שנים, ראיתי אותה בת 5 , 5.5 היה לי ברור מיד שזה מה שיוצא דופן ... הילדים כמו לאה ההבדל ביניהם לבין ילדים רגילים, זה שהם מתבגרים מבחינה רציונלית, מבחינה אינטלקטואלית הרבה יותר מהר .

גואל פינטו : אנחנו לא מכריחים אותם להתבגר מידי ?

יצחק רשקובסקי : לא קודם כל, אי אפשר לעצור טבע. דבר שני, אנשים מסביב ללאה ההורים שלה, אני בתור מורה, כל מי שמטפל בה שומרים על נורמליות. דרך אגב, היא לא מתאמנת יותר משעתיים ביום ... ילדים להתאמן 8, 10 שעות ביום .

גואל פינטו : כן .

יצחק רשקובסקי : אני שאלתי אותה פעם אחת אולי תתאמני יותר. התשובה שלה ממש הייתה מהממת היא אמרה לי, אתה יודע אני ב-5 דקות עם ריכוז שלי משיגה מה שאחרים עולים בשעות רבות ואז בשביל מה אני צריכה לנגן כשאני כבר יודעת, זה מעניין .

גואל פינטו : בוא נשאל. אני שואל את לאה, כמה שעות ביום היא מתאמנת היא אומרת, זה לגמרי תלוי לפעמים כשאני עייפה או כשאני חוזרת מסיבוב הופעות אני לא מתאמנת בכלל. אני שמה לעצמי מטרות. אם אני מסיימת את המטרה גם ב-10 דקות הנה זה מספיק באופן כללי, אני מתאמנת 3 שעות אבל גם כשאני לא מנגנת אני חושבת, גם זה חלק מההליך עצמו. נמשיך איתך ברשותך. רגע, אתרגם את דבריה של לאה. אני שואל מה החברים שלה בביה"ס חושבים עליה, על המקצוע שלה היא אומרת, הם תמיד שמחים כי בכל פעם שאני חוזרת מסיבוב הופעות, אני מביאה להם מתנות קטנות. הם מאוד תומכים בי וגם כשאני בחו"ל הם שולחים לי את שיעורי הבית החסרים לי. מילה לסיום ברשותך פרופסור יצחק רשקובסקי, בשלושה שבועות שנמצאים באותו קורס קיץ הם עובדים כמו חיילים אנחנו לא צוחקים פה .

יצחק רשקובסקי : תראה הם עובדים כמו חיילים .

לאה זו : כן אבל אתה יודע, אני לא קורא לזה עבודה, זו התמסרות, זו אהבה, זו עשייה מוזיקלית וגם כן לומדים הרבה גם נחים, יש בריכה, יש חץ וקשת. אנחנו שמים לב שאנשים לא יהיו אתה יודע כמו שמקבלים נגני כלי קשת כשהם סובלים והם תמיד בחדר סגור, אנחנו יוצאים מזה, כמה שיותר נורמליות וכמה שיותר כמו שלא אמרה, אין אם תענוג בנגינה, אז היא לא שווה שום דבר. מה שחשוב זה ליצור קשר עם קהל ולהשפיע ושיהיה מסר .

גואל פינטו : אז כאמור קורס הקיץ של קשת אילון. אתם יכולים להיכנס למרשתת לחפש שם את האתר שלהם לראות את כל ההופעות הקיימות בשבועות הקרובים והנה ילדת הפלא כבר בת 12 לאה זו.